

Caravati

En la segunda mitad del siglo XIX, Catamarca ve cambiar sustancialmente su paisaje urbano por la incorporación de servicios y obras arquitectónicas de envergadura, que perduran hasta la actualidad. Uno de los artífices de estos cambios fue el arquitecto Luis Caravati, que se casa con una catamarqueña y se queda definitivamente en nuestra ciudad.

Coincidio en esa época de oro de la provincia, la visión de los gobernantes del momento, el deseo de progreso, el desarrollo cultural de Catamarca y la calidad de sus líderes políticos, con la llegada de cultos extranjeros de origen italiano. El arquitecto Luis Caravati llega a Catamarca en 1857 desde Milán, junto con su hermano Guillermo y el albañil Zanatta.

Caravati traía consigo los conocimientos aprendidos en la Academia de Arquitectura de Brera, y los aplica en su tierra de adopción, en la que muere después de hacer su última obra: el Seminario Conciliar.

Caravati, que trabajó siempre con su hermano, fue un verdadero maestro, que formó expertos albañiles, artesanos y renombrados profesionales en el arte de construir, y varios otros que trabajaron en grandes obras tanto de la ciudad como del interior de la provincia.

El recorrido

Los turistas que arriban a Catamarca, o cualquier ciudadano catamarqueño que tenga deseos de hacer otra mirada a su ciudad puede hacer, en la modalidad de visita guiada, el circuito turístico creado por el Instituto de Turismo del municipio denominado "Caravati".

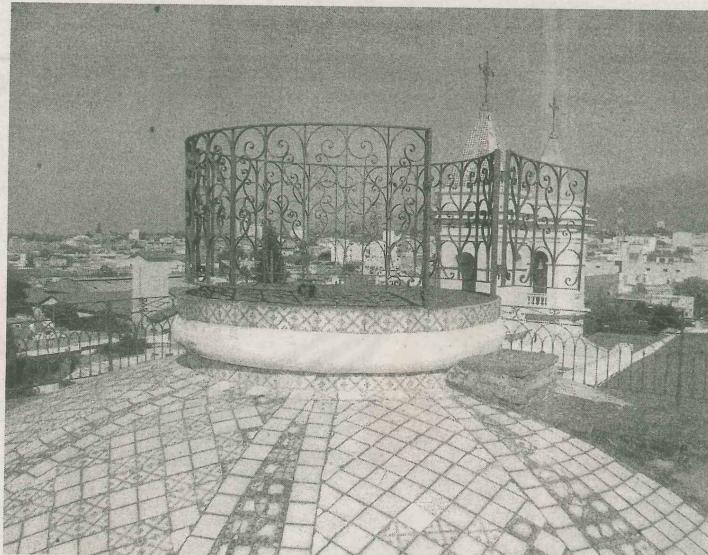
El mismo incluye un recorrido por los edificios más emblemáticos de nuestra Capital, que pasamos a describir someramente. En esta visita, se recrea la obra de Caravati y la importante impronta que deja como marca perenne de una época en Catamarca.

Paseo General Navarro

Antiguamente era un lago artificial, servía para reservar agua proveniente del río El Tala. Fue un centro de esparcimiento y se podía dar un tranquilo paseo en bote. Caravati se encargó de la dirección y remodelación de un diseño anterior. El paseo conocido en la ciudad



■ Seminario Conciliar. Vista de un patio interior.



■ Seminario Conciliar. Obsérvese el detalle de los azulejos en los techos.

como "La Alameda", fue inaugurado a mediados del siglo XIX.

Colegio del Carmen

La construcción del edificio de este colegio y la iglesia anexa fue dirigida por Luis Caravati. Es el segundo establecimiento que las hermanas Carmelitas fundaron en la ciudad. La iglesia fue terminada a fines del siglo XIX.

Escuela Galíndez

El arquitecto Caravati fue el autor del proyecto de este edificio. Lo acompañaba en este trabajo su hermano Guillermo Caravati. En su fachada posee columnas y pilastres con capiteles corintios y sus techos son abovedados. Hoy es ocupado por La Biblioteca Julio Herrera y el Consejo Provincial de Educación.

Catedral Basílica de Nuestra Señora

Por Basilio Bomczuk (*) ■

del Valle

El edificio emblemático de la ciudad de Catamarca. Es la obra más representativa del estilo neoclásico introducido en la ciudad por Caravati. Construido en honor a la Virgen del Valle, es un importantísimo centro de peregrinación. Posee una fachada imponente, dos torres y una gran cúpula central cubierta de azulejos. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1941.

Casa de Gobierno

Con gran semejanza a un gran palacio urbano italiano fue diseñado por Luis Caravati y su hermano Guillermo. Se destaca la sobriedad de su fachada y los balcones, como así también las columnas principales y sus pilares.

Colegio Nacional

En 1871, se construyeron los primeros cuerpos del edificio bajo dirección del arquitecto Caravati. Una década más tarde, fue necesario reformar el edificio, cuyo proyecto fue realizado también por Caravati. En la misma manzana funcionó el Departamento de Minería, parte de ese edificio es lo que hoy se observa sobre la calle Chacabuco.

La Escuela de Niñas (actual Escuela Clara J. Armstrong)

Por el período de gobierno de Octaviano Navarro, Luis Caravati confecciona el proyecto y los planos para el edificio. Como parte importante del edificio, es oportuno mencionar la fachada norte, la puerta de entrada y el zaguán, donde predomina el estilo corintio.

Seminario Nuestra Señora del Valle

Último edificio proyectado por Caravati. Este instituto fue fundado para canalizar vocaciones y formar sacerdotes. El pueblo y algunos ilustres como Fray Mamerto Esquiú hicieron posible el rápido avance de las obras. Sus dos partes de torres son visibles desde muchos puntos de la ciudad. Atraen la atención los azulejos de las cúpulas. La configuración del edificio se asemeja a la de ciertos monasterios europeos.

Observación: la elaboración de esta nota se hizo sobre la base del folleto "Recorrido Luis Caravati", preparado por personal del Instituto Municipal de Turismo de la ciudad de Catamarca.

Basilio Bomczuk, arquitecto
www.avosciudad.com.ar