

EJE	EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD DONDE SE ACTUA PARA AFRONTAR INTEGRALMENTE EL PROBLEMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO		TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I II III IV V TF					EQUIPO DOCENTE DE LA CÁTEDRA – 2022 Profesor Titular: Basilio Bomczuk	
PROPÓSITOS	DISTINGUIR LOS FINES Y LOS MEDIOS DEL HACER ARQUITECTÓNICO PARA LA FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO	COMPRENDER AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO UNA TOTALIDAD ENTRE OBJETO Y ENTORNO PARA LA GENERACIÓN DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN UNA REALIDAD	FINES			MEDIOS		ENTENDER LOS CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN PARA LA TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL	
	Resolver ejercicios de diseño formulando pautas a partir de la observación, el análisis de para-modelos, el coloquio grupal, el apoyo docente.	Describir el ambiente y caracterizarlo, identificando los elementos que condicionan el diseño del objeto arquitectónico.	MEDIO SOCIAL	CONTROL AMBIENTAL	MARCO FUNCIONAL	SIGNIFICADO CULTURAL	TECNOLOGÍA	MATERIALIZACIÓN	Representar gráficamente y/o con modelos todos los elementos componentes de los trabajos, de manera que permitan una correcta interpretación de la Idea arquitectónica.
CONTENIDOS	EJE TEMÁTICO 1 LOS FINES Y LOS MEDIOS DEL HACER ARQUITECTÓNICO ORGANIZADORES PREVIOS: <i>En el diseño se tienen en cuenta en su complejidad cuáles son los fines que se quieren lograr y con qué medios se dispone.</i> TEMAS INCLUIDOS: Conocimiento, complejidad y teorías, transferidos a la arquitectura. Interpretación de los fines como ordenadores de la relación hombre/ambiente. Interpretación de los medios como herramientas para la materialización de los fines. La mirada holística de los fines y los medios.	EJE TEMÁTICO 2 EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LA REALIDAD ORGANIZADORES PREVIOS: <i>Existe una totalidad inseparable entre el objeto y el entorno (tanto natural como cultural), entendidos en una realidad.</i> TEMAS INCLUIDOS: La realidad: la interpretación sistemática del hábitat como una unidad sustentable. La escala contextual: cuadra, vecindario/barrio, barrio/sector, ciudad y ciudad/territorio. El objeto arquitectónico: su capacidad para regular la relación ambiente/hombre. El entorno: como condicionante del objeto arquitectónico y a su vez modificado.	EL ESTUDIO DE LOS FINES				EL ESTUDIO DE LOS MEDIOS.		EJE TEMÁTICO 3 LA COMUNICACIÓN DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL ORGANIZADORES PREVIOS <i>El uso de códigos de comunicación entre sujetos es prioritario para la comprensión de las ideas.</i> TEMAS INCLUIDOS: La construcción del pensamiento proyectual: articulación de palabra y proyecto. La dialéctica entre lo global y lo local pasando por lo intermedio. El proceso de diseño: etapas y características del código. Las herramientas de comunicación en el proceso proyectual.
PROCEDIMIENTOS	EL PENSAMIENTO PROYECTUAL En el Taller se hacen ejercicios de simulación tendientes al aprendizaje de estrategias proyectuales para afrontar el problema del diseño de espacios arquitectónicos. El proyecto del espacio arquitectónico necesita de un proceso abstracto de construcción de pensamiento sistémico. La frase de Aristóteles "El todo es más que la suma de las partes", da cuenta de nuestra postura como cátedra en el Taller. El pensamiento sistémico se basa en la percepción del mundo en términos de totalidades para su análisis, comprensión y accionar. Considerando lo expuesto, es que comprendemos a la teoría como base de la matriz ideativa del pensamiento proyectual, propiciando la construcción de conocimiento con una mirada holística; entendiendo que la complejidad se da en los sistemas. Aspiramos a que el Taller sea el ámbito en el que se produzca "la integración de campos". Es importante que, en el hacer, usando la dialéctica, el estudiante explique su proyecto en cada crítica, ya que al "escucharse" y "escucharnos" comenzaremos a construir el camino para los sujetos que nos conduzcan a una revolución de pensamiento, a un cambio de paradigma.		LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO El tema objeto de proyecto. El Marco Teórico. El planteo del problema. El estado del conocimiento. El usuario. Los objetivos. La formulación de programa cualitativo-cuantitativo. Las pautas de intervención. LAS PAUTAS O PREMISAS DE DISEÑO ESTAS SE VERIFICAN O REFORMULAN DURANTE EL PROCESO PROYECTUAL. SON UN SOSTEN METODOLÓGICO Y NO UNA IMPOSICIÓN LIMITANTE. ALGUNAS DE ELLAS SE REFUEZAN, OTRAS QUEDAN EN EL CAMINO Y PUEDEN APARECER NUEVAS. LA RESOLUCIÓN DEL PROYECTO La génesis del partido. La idea generadora. La síntesis arquitectónica. Los croquis preliminares. La espacialización. El anteproyecto. El proyecto. El impacto: los resultados esperados.					LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DEL CICLO 2022 Los trabajos prácticos permiten construir pensamiento proyectual sobre habitar el ecosistema en la escala correspondiente a cada curso. TP1: El análisis de la realidad. Vivienda, equipamiento y espacio público en el contexto del nivel del curso. TP2: La formulación de pautas de diseño y la idea generadora. TP3: Los fines y los medios del hacer arquitectónico. TP4: El proyecto. LA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Norber-Schulz, Ch. (1979): Intenciones en Arquitectura. Ed. GG. Barcelona.	